

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Талман-Борзинская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
На заседании МО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДАЮ
Директор

№ ____ от «__» ____ 2021 г.

«____» ____ 2021г.

«____» ____ 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ К УМК
Литература под ред. Г.И. Беленького.
для 8-9 классов

Ф.И.О. педагога-разработчика:

Лапердина Елена Юрьевна, учитель литературы.

с. Талман-Борзя

2021-2022 уч.г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8-9 классов составлена в соответствии с образовательным стандартом и авторской программой под ред. Г.И. Беленького (Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. под ред. Г.И.Беленького. – 4-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2011 год).

Для реализации программы используется **учебно-методический комплекс:**

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 3-х частях. / авт. – сост. Беленький Г.И. – М: Мнемозина, 2013.

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 3-х частях. / под ред. Г.И. Беленького. – М.: Мнемозина, 2013.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов;
- обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
- формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы;
- умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Задачи организации учебной деятельности:

- осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
- освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах;
- познакомиться с шедеврами мировой классики;
- научиться анализировать и оценивать литературные произведения;
- получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
- развить и совершенствовать коммуникативные навыки обучающихся.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Согласно учебному плану МБОУ Талман-Борзинской ООШ всего на изучение литературы в 8-9 классах выделяется 167 часов. На основании учебного плана, календарного учебного графика, расписания занятий на 2021-2022 учебный год, программа составлена со следующим распределением часов по годам обучения / классам:

8 класс – 68 часов, 2 часа в неделю;

9 класс – 99 часов, 3 часа в неделю.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

Наиболее тесные и органичные связи литературы как предмета осуществляются с русским языком. Связь литературы и русского языка закреплена программой развития речи, которая предусматривает общие для этих предметов виды работ (обучение пересказу, сочинению и т.п.)

Близкие понятия содержатся в курсе изобразительного искусства (композиция, антитеза, контраст, изобразительное средство); на уроках истории учащиеся знакомятся с архаизмами, историзмами, заимствованными словами, широко вводят их в речь; при изучении географии – с вопросами народонаселения и языковыми группами; на уроках биологии – с вопросами мышления и речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

8 класс

Личностные результаты:

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- самовыражаться через слово;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности
- оценивать свои и чужие поступки;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи; - выделять альтернативные способы достижения цели;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - задавать вопросы;
- учитывать разные мнения и интересы.

Ученик получит возможность научиться:

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях басен;
- различать малые фольклорные жанры;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать тексты древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;
- пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

Ученик получит возможность научиться:

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);

9 класс

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Литература» (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Обучающийся научится:

- воспроизводить содержание художественного произведения: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;

- анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;

- выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте;

- рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом), их эстетическими манифестами, раскрывать основные черты этих направлений;

- определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;

- использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
- работать с литературно-критическим материалом;
- рецензировать прочитанные произведения; составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции;
- интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;
- различать авторский замысел и особенности его воплощения;
- анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя; изученные теоретико-литературные понятия; уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

(сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание учебного предмета

8 класс (68 часов)

Введение (2 часа). Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I. Устное народное творчество. Народные песни (3 часа)

Исторические песни. Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни. «Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие (по выбору). Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

Для самостоятельного чтения:

К.Г. Паустовский. «Колотый сахар».

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

II. Древнерусская литература (3 часа)

А.Н. Толстой. Земля «оттич и дедич».

Жития.

Житие Сергия Радонежского (фрагменты).

«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).

Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского. Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность

языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

III. Русская литература XIX (34 часа)

А.С. Пушкин. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.

Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов.

Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере.

Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.

Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.

Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести.

Роль и характер эпиграфов.

Теория литературы: образ-характер. Художественный вымысел в литературе.

Для самостоятельного чтения:

А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю. Лермонтов. Певец Родины и свободы.

Для чтения и изучения:

Лирика: «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание».

Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Суровая, трагическая правда жизни в стихотворении «Завещание», внешне

спокойный и внутренне напряженный тон монолога.

«Мцыри». «Мцыри - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.

«Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский).

Для самостоятельного чтения:

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

Н.В. Гоголь. Сатира в творчестве Гоголя.

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и

речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Теория литературы: драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения:

«Женитьба».

И.С. Тургенев. Психологическая глубина прозы писателя.

«**Ася**». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения:

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни.

«**После бала**». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы: литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Для самостоятельного чтения:

«Хаджи - Мурат».

IV. Литература конца XIX- начала XX века (7 часов).

В.Г. Короленко. Гуманизм писателя.

«**Парадокс**». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«**Огоньки**» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения:

«Мгновение».

И.А. Бунин.

Лирика и проза писателя.

Рассказ «Сверчок». Прием противопоставления в рассказе, его значение.

М. Горький. Вера писателя в человека.

«**Песня о Соколе**». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«**Заветы отца**». Смысл сказок Горького.

Теория литературы: конфликт в художественном произведении.

Для самостоятельного чтения:

«Мааленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти», «Сказки об Италии» (по выбору учащихся).

IV Литература XX века (14 часов).

Н.Н. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта.

«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор.

К.Г. Паустовский. Лиризм прозы писателя.

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения:

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и др. (по выбору уч-ся).

А.Т. Твардовский. Слово о поэте.

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Вов и наше время.

Теория литературы: образ автора в художественном произведении.

Традиции УНТ в литературе.

Для самостоятельного чтения:

«Василий Теркин» (полный текст)

В.М. Шукшин. Сведения о жизни писателя.

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

«Дядя Ермолай». Причина, по которой дядя Ермолай серьезно относится к легкомыслию юных героев рассказа. Вопрос о смысле жизни таких людей, как Ермолай.

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

Для самостоятельного чтения:

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и др. рассказы (по выбору учащихся).

Н.М. Рубцов. Слово о поэте.

«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

V. Из зарубежной литературы (3 часа).

Литература эпохи Возрождения

В. Шекспир. Слово о драматурге.

«Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Теория литературы: трагедия.

М. Сервантес. Слово о писателе.

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

9 класс (99 часов)

I. Литература Древней Руси.

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века.

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М. В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А. Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература XIX века.

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

Для чтения и бесед

В. А. Жуковский — автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». **«Море».**

Для самостоятельного чтения

«Я Музу юную, бывало...».

А. С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь — три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Мертвые души». Свообразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска».

А. Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Свои люди — сочтемся». Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру.

Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н. А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф. М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности.

Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.

Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения

«Бедные люди».

Л. Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого.

Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей. **«Верьте себе».**

Особенности повествования от первого лица.

IV. Литература XX века.

Литература великих и трагических лет.

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

«Разговор на одесском рейде...» — широта диапазона любовной лирики поэта.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения

«Красавицы», «Я счастлив!».

С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».

Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа и портретных зарисовок.

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

* * *

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»;

А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты);

У. Шекспир. «Гамлет»;

И. Шиллер. «Вильгельм Телль»;

Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник»;

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты).

Тематическое планирование

8 класс

№	Тема	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ		
1	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.	1
2	Литература как искусство слова. Другие виды искусств.	1
I. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ.		
3	Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.	1
4	Лирические песни. «Породила да меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные».	1
5	Вн. ч. К.Г. Паустовский. «Колотый сахар».	1
II. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.		
6	А.Н. Толстой. «Земля оттич и дедич».	1
7	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие преподобного Сергия Радонежского» (фрагменты).	1
8	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты).	1
9	Вн. чт. «Сказание о Борисе и Глебе».	1
III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.		
10	А. С. Пушкин-прозаик. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	1
11	Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов.	1
12	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	1
13	Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини.	1
14	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Образ-характер, художественная правда и вымысел в литературе.	1
15	Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии. Роль и характер эпиграфов.	1
16	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по повести	1

	А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	
17	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Метель».	1
18	М. Ю. Лермонтов. «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.	1
19	Мотивы вольной кавказской природы. «Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...».	1
20	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).	1
21	Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.	1
22	«Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский). Особенности построения поэмы.	1
23	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	2
24	Сатира в творчестве Гоголя. «Ревизор». Жизненная основа комедии.	1
25	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.	1
26	Мастерство композиций и речевых характеристик, роль авторских ремарок.	1
27	Хлестаков и хлестаковщина.	1
28	Высказывания героев, ставшими афоризмами. «Ревизор» в театре и кино.	1
29	Р.р. Написание контрольного сочинения по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1
30	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Женитьба».	1
31	И. С. Тургенев. Особенности прозы писателя. «Ася	1
32	Образ «тургеневской девушки», скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси.	1
33	Поэтическая атмосфера повести. Драма рассказчика, обреченного на одиночество.	1
34	Р.р. Контрольная работа по произведению И. С. Тургенева «Ася».	1
35	Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. «После бала».	1
36	Антитеза как прием, помогающий раскрыть идею рассказа.	1

37	Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг.	1
38	Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.	1
39	Р.р. Написание контрольного сочинения по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1
IV. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКА.		
40	Этапы жизненного пути В. Г. Короленко. Гуманизм писателя. «Парадокс».	
41	«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.	1
42	И. А. Бунин. «Полевые цветы», «Еще и холоден и сыр...», «Густой зеленый ельник у дороги...», «Родине», «Слово».	1
43	«Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».	1
44	М. Горький. «Песня о Соколе».	1
45	Символика - аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.	1
46	Вн. чт. А. М. Горький. «Челкаш».	1
V. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.		
47	Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», «Журавли».	1
48	«Одинокий дуб». «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться...».	1
49	К.Г. Паустовский: слово о писателе. «Телеграмма»: авторская позиция, история создания.	1
50	Проблема истинной человечности в рассказе. (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву).	1
51	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» (избранные главы). История создания и композиция поэмы.	1
52	Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и «малой» Родины.	1
53	Народнопоэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме.	1
54	Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы войны и в наше время	1
55	Р.р. Написание контрольного сочинения по поэме А.Т.	1

	Твардовского «Василий Теркин».	
56	Вн. чт. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (полный текст поэмы). Стихотворения.	1
57	В.М. Шукшин. Сведения о жизни писателя. «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка».	1
58	«Микроскоп».	1
59	Вн. ч. В.М. Шукшин. Рассказы.	1
60	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога».	1
61	«Журавли», «Посвящение другу», «До конца», «Зимняя песня».	1
62	Р.р. Выразительное чтение стихотворений Н.М. Рубцова. Анализ стихотворений.	1
VI. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.		
63	У. Шекспир. Писатель и его время. «Ромео и Джульетта» (сцены).	1
64	Герои трагедии как символ верной и вечной любви.	1
65	М. Де. Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот» (главы).	1
66	Дон Кихот - неумиряющий образ мировой литературы.	1
67	П. Мериме. Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы».	1
68	Вн.чт. Рекомендации на летнее чтение.	1

№	Тема	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ		
1	Историческое развитие русской литературы.	1
I. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЬИ РУСИ.		
2	Литература Древней Руси.	1
3	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжета. Жанр и композиция.	1
4	Идейный смысл «Слова ...».	1
5	Поэтический мир и герои «Слова о полку Игореве».	1
6	Родина – основной художественный образ «Слова...».	1
II. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА.		
7	Литература XVIII века. Общая характеристика века. Понятие классицизма.	1
8	М. В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта. «Разговор с Анакреоном».	1
9	Жанр оды. «Ода 1747 года».	1
10	Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. История создания пьесы «Недоросль».	1
11	Обзор содержания пьесы «Недоросль». Положительные персонажи.	1
12	Отрицательные персонажи комедии «Недоросль».	1
13	Конфликт и особенности композиции комедии «Недоросль».	1
14	А. Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. Жанр «Путешествия из Петербурга в Москву».	1
15	Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. Заслуги поэта перед русской литературой.	1
16	Сочетание элементов оды, сатиры в стихотворениях Державина.	1
17	Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Карамзин – писатель, историк.	1
18	Внимание к внутреннему миру человека в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
III. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.		
19	Литература XIX века. О двух способах изображения жизни в литературе.	1
20	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма.	1
21	В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад. В.А. Жуковский – переводчик.	1
22	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1
23	Комедия «Горе от ума» - картина нравов. Специфика жанра комедии.	1

24	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума».	1
25	Общественный и личный конфликт в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
26	Поражение и победа Чацкого.	1
27	Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.	1
28	А. С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии. Подготовка к домашнему сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1
29	А. С. Пушкин. Творческий путь поэта (основные вехи).	1
30	Свобода, стихи, любовь – три стихии человеческого духа в лирике А.С. Пушкина. Её биографичность и высокий нравственный смысл.	1
31	«К Чаадаеву» - утверждение непреходящих нравственных ценностей.	1
32	«19 октября». Утверждение дружбы и человеческого общения как важнейших жизненных ценностей.	1
33	«Во глубине сибирских руд...» - свидетельство душевной доброты, щедрости, верности идеалам дружбы.	1
34	«Анчар» - воплощение пушкинского идеала свободы и выражение гуманистического пафоса его поэзии.	1
35	А. С. Пушкин. Лирика любовного чувства.	1
36	А. С. Пушкин. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1
37	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Из истории создания романа. Своеобразие жанра и композиции.	1
38	Автор и его герой. Образ автора в романе.	1
39	Формирование характера Онегина. Онегин и Ленский.	1
40	Образ Татьяны.	1
41	Онегин и Татьяна.	1
42	«Евгений Онегин» - первый реалистичный роман, оценка романа в русской критике.	1
43	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала. Онегинская строфа.	1
44	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Выразительное чтение.	
45	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
46	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
47	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики.	1
48	Возвышенное и трагическое в поэзии М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта».	1

49	«Поэт» - выражение заветной мысли о роли поэзии в жизни общества. «Пророк» - утверждение верности поэта своему дару и долгу.	1
50	М. Ю. Лермонтов. Поэтическая исповедь. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Дума» и др.	1
51	М.Ю.Лермонтов. Отчизна в лирике поэта. «Родина», «Прощай, немытая Россия...»	1
52	Сравнительный анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.	1
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания произведения.	1
54	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения».	1
55	Век Лермонтова в романе.	1
56	Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1
57	Особенности композиции романа.	1
58	Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.	1
59	Подготовка к домашнему сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1
60	Н.В. Гоголь. Страницы жизни.	1
61	Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.	1
62	Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Своеобразие жанра.	1
63	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная.	1
64	Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение.	1
65	Город в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	
66	Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора.	1
67	Н. В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1
68	Написание сочинения по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
69	Н.А. Некрасов. Певец труда и страданий. Городские мотивы.	1
70	Истинная и страстная любовь к народу. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда».	1
71	Н. А. Некрасов. Любовная лирика. «К ***», «Письма», «Горящие письма». Понятие о лирическом герое.	1
72	А. Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.	1
73	А. Н. Островский. «Снегурочка». Народная феерия.	1
74	Островский – мастер языка. Реализм Островского.	1

75	Л.Н. Толстой. Исследователь путей нравственного совершенствования человека.	1
76	Л. Н. Толстой. «Юность». Нравственные проблемы повести.	
IV. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.		
77	XX век. Литература великих и трагических лет.	1
78	А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве поэта. Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире.	1
79	Родина и любовь как единая тема в творчестве поэта («Россия», «Родина» и др.). Анализ стихотворений.	1
80	Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.	1
81	В. В. Маяковский. Новаторство в стихосложении. «Хорошее отношение к лошадям»	1
82	В. В. Маяковский-лирик. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта.	1
83	Как читал Маяковский. «Разговор на одесском рейде десантных судов».	1
84	В. В. Маяковский-сатирик. «Гимн обеду», «Подлиза».	1
85	С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии.	1
86	Родина, родная природа как источник лирических переживаний поэта. Нежность «ко всему живому».	1
87	Грусть от сознания быстротечности жизни («Отговорила роща золотая»). Живописность поэзии С.Есенина	1
88	М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. М. А. Булгаков – сатирик.	1
89	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» (анализ избранных глав).	1
90	Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины».	1
91	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Судьба человека».	1
92	«Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы.	1
93	Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.	1
94	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матренин двор».	1
95	Автобиографическая основа рассказа «Матренин двор», его художественное своеобразие.	1

96	Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1
97	Идея национального характера. Своеобразие жанра «Матренин двор».	1
98	Повторение изученного в 9 классе.	1
99	Литературная викторина.	1